



Сверхзадача липецкого вокзала

Мы ехали по улице Терешковой, потом пересекли улицу Космонавтов и впереди, там, где Терешковой упирается в улицу Гагарина, увидели железнодорожный вокзал. И хотя в конце одиссеи по этому космическому маршруту всегда стоит восклицательный знак вокзальной башни, привыкнуть к появлению её вызывающе угловатых очертаний меж кучерявящихся лип невозможно. Это как вдруг в картинной галерее среди берёзок Куинджи и сосёнок Шишкина увидеть полотно Кандинского.

— Не нравится мне этот вокзал, — сказал один из моих спутников, тот, что сидел за рулём. — Есть в нём что-то восточное... Пагоду напоминает. Я много вокзалов повидал, но этот наш, липецкий... Стилистически не сочетается он с окрестностями...

— Говорят, с высоты птичьего полёта вокзал похож на бабочку, распахнувшую крылья, — ответил другой мой спутник.

— Ну, с высоты птичьего полёта ещё и не то можно увидеть, — усмехнулся первый, и они рассмеялись.

— А мне нравится, — сказал я. — Когда я этот вокзал в первый раз увидел, то просто обалдел. Подумал: «Ну раз в этом городе такой вокзал, то уж всё остальное...»

Как выяснилось, всё остальное производило весьма заурядное впечатление. А вот вокзал — он похож на якорь в липецкой гавани для поездов. Спроектированный в 70-х годах архитектором Романом Сьвеньким для того, чтобы производить достойное впечатление на гостей, в основном иностранцев, зачавших в Липецк в связи с бурно развивающейся промышленностью региона, вокзал строили аж восемь лет. В финансировании участвовали администрация Липецкой области и руководство Юго-Восточной магистрали. Возводили вокзал рабочие треста «Жилстрой», а достраивали объект всем миром с помощью НЛМК, Тракторного завода, «Липецкснаба» и «Липецкглавснаба». В эксплуатацию его сдали 16 сентября 1994 года.

Говорят, этот вокзал единственный в своём роде, и он по праву считается одним из самых красивых железнодорожных станций страны. В аскетичный облик здания органично вписываются яркие стилистические акценты в виде скульптур Евгения Вольфсона «Начальник вокзала и обходчик», «Дама и носильщик», «Кузнецы», «Мужчина и женщина у фонтанчика с минеральной водой». А скульптору Игорю Мазуру принадлежит декоративная композиция в кассовом зале, а также герб на фасаде.

На 680 сваях держатся высокая, более девяти этажей, центральная башня и два её крыла — кассовый зал и зал ожидания. Каждый по 400 квадратных метров. Общая же площадь всех помещений составляет 7,4 тысячи квадратных метра. В башне актовый зал, комнаты отдыха, служебные кабинеты, гостиница...

В 2003 году вокзал реконструировали — заново окрасили фасады, восстановили несколько лет не работавший механизм часов на башне, вставили в окна стёкла золотистого цвета. Разумеется, подверглась

модернизации и вся электронная начинка железнодорожной гавани. Интернет также сделал своё благое дело — теперь народ не толпится у кассовых окошек, да и на платформе немногочисленно.

Люди приезжают, уезжают без спешки и толкучки, и, если ты местный, то тебе не зачем глазеть на железных молотобойцев, железнодорожников или курортных отдыхающих — примелькались. Не будешь ты и голову задирать, меряя глазом высоту вокзальной башни — масштаб давно проверен. И только проезжающие, выворачивая шею, пытаются из окон вагона или с перрона увидеть её верхушку, дивятся на невиданные доселе формы и прикидывают: раз у них такой вокзал, то уж всё остальное...

А это значит, что липецкий вокзал со своей сверхзадачей справляется. Потому что задача у любого вокзала одна — принимать и провожать пассажиров. А вот сверхзадача...

Ну, вы меня поняли.

АЛЕКСАНДР УЧАЕВ

